

# 鄭和七航與媽祖聖蹟傳奇對華人世界發展之影響

中華鄭和學會研究員  
將軍兼教授 羅海賢

## 壹、鄭和其人

經過唐、宋、元三個朝代，歷時七百五十餘年的不斷發展，到了明代，中國的海運業已經進入遠洋航行的發展，並於永樂年間有了「鄭和七下西洋」世界遠程航海史上的空前創舉。由於鄭和小字「三保」，是明成祖朱棣手下的一名太監，因此人們又稱其為「三保太監下西洋」。

鄭和本姓馬，小字三保，昆陽（今雲南晉寧）人。他原是信奉伊斯蘭教的回族人。明初入宮做宦官，因從燕王朱棣起兵而賜「鄭」姓。朱棣攻佔南京，奪取皇位後，鄭和即任內宮太監。

鄭和的祖父、父親都是伊斯蘭教的信徒，皆先後到過伊斯蘭教的聖地麥加。因此，鄭和從小便了解外洋。永樂年間，明成祖接受了三保太監的建議，要加強同西洋各國聯繫，擴大經濟文化交流，以便增強國力，故於永樂三年（一四〇五年），派鄭和為特使、宦官王景弘為副使，率水手、官、兵二萬七千八百餘人，乘「寶船」六十二艘，遠航西洋（也就是由加里曼丹至非洲之間的海洋）。

他們從當時蘇州的劉家港（也就是現在的江蘇太倉縣東面的瀏河鎮出發），經越南南部的占城，再經爪哇、蘇門答臘、錫蘭等地，然後經印度西岸返航，於永樂五年返回。這便是鄭和第一次下西洋，往返歷時兩年之久。

此後鄭和又先後五次出海遠航—於永樂五年至七年、永樂七年至九年、永樂十一年至十三年、永樂十五年至十七年、永樂十九年至二十年。

只因明成祖於永樂二十二年（一四二四年）駕崩而中斷。至七年後，鄭和又於宣德五年（公元一四三一年）最後一次出海遠航。鄭和七次下西洋（一說八次），前後歷時二十八年。

鄭和及其所率領的官兵們乘坐的木船特別大，其中最大的一艘寶船，長四十四丈（一百四十八米），寬十八丈（六十米），可容納一千餘人。

鄭和下西洋之所以堪稱世界遠航海史上的空前創舉，不僅因為他比西方的哥倫布、達·伽馬等人的航行早半個多世紀，更因為其船隊規模之大、人數之多、船舶之大，都超過了他們的數倍。

試想以六十幾艘木船，載二萬七千餘名官兵，每次作歷時一至三年的遠洋航行，竟達七次之多，又前後歷時長達二十八年之久，這不僅在五百多年前的十五世紀之初，是不可思議的，即便是二十一世紀的今天，也是可貴的。

## 貳、媽祖歷代受封

鄭和七下西洋的創舉能獲得圓滿成功，除造船技術先進、水手訓練有素之外，用鄭和自己的話說，便是在海上屢得天妃娘娘媽祖的「神顯靈應」。故最早稱媽祖為「南海神女」，宋高宗又封南海神女為「崇福靈惠昭應夫人」。據《使流球雜錄》載，宋光宗雖於紹熙三年（一一九二年）因其解救旱災有力而封其為「妃」（但未封天妃），而是封為「靈惠妃」，且頗費了一番周折，才下旨敕封的。

原來是一當時的朝野內外都知道媽祖林默娘在成仙之前，尚未出嫁，因此，封為「神女」無可非議，封為「夫人」已經有些不合民俗。當光宗有意封媽祖為「妃」時，便有人提出異議。光宗皇帝便傳旨，讓國師尋找依據——合情合理則封。

國師幾經周折，終於煞費苦心地，找到一條比較有說服力的依據。這便是《琅邪代醉編》上所說的：「太虛之中，唯天為大，地次之，故一大為天，二小為示。天稱皇，地稱后，海次於地者，宜稱妃耳。」

國師說，琅邪是秦代一個郡的名稱（在今山東膠南縣的琅邪台西北）。隋朝時廢置。也就是說，《琅邪代醉編》上所記述的，最遲也是隋朝以前的事情。

此言三界之中，以「天」最尊、「地」次之（二小為「示」，與「神示」相關。「海」為水母，又次於地），故帝、后、妃，依次排列。但禮部尚書又以「未出嫁者，不宜封妃」。

國師遂述「后土夫人」之事以明：

宋光宗見群臣再無異議，便再次傳諭擬旨，其大意是：紹熙三年春，瘟疫流行、夏季大旱，多虧了媽祖保佑，不但制止了瘟疫，且降雨解除旱情。因此，特封南海神女為「靈惠妃」。

到了元朝至元十五年（一二七七），也就是在鄭和第一次下西洋的一百二十七年前，元世祖忽必烈又因媽祖「護海運有奇應」而加封為「天妃」，所賜封號全稱是：「護國民著靈惠協正善慶顯濟天妃」。與此同時，又將媽祖的祭禮由民間祭祀晉升為由朝廷大臣致祭，或委託地方官前往致祭。

## 參、鄭和尊媽祖

至明代，鄭和知道，對於漁民、船商而言，精神支柱比物資保障更重要，而天妃媽則是他們重要的，乃至唯一的精神支柱。於是鄭和在出海之前做了三件事：

其一是為每艘船設置一個「聖堂艙」，並請來以媽祖為主船神，以千里眼、順風耳為輔助的三尊神像。

其二是為他自己乘坐的那艘指揮船，專程從湄州祖廟「分靈」請回一尊與真人一般大小的木質媽祖神像，並設置了一個同廟堂一般大小的「天妃艙」，將那尊特大神像供奉其間。

---

西漢時移治東城（今山東諸城市），其轄境相當於今山東半島的東南部。東漢時改為國，移治於開陽。北魏時又移治於即丘。

其三是做了一面大旗，上書「海神天妃」四個大字，高高地懸掛於指揮船的桅杆之上。船隊航行途中，每遇狂風巨浪，鄭和便把媽祖神像請出來大聲宣佈：「有海神天妃保佑，只要大家用心駕駛，必然有驚無險！」

除此之外，他們每到一個港口、碼頭都要帶上媽祖神像，先在附近寺廟中以一席之地將神像安放好，然後全體水手、官兵分批上岸去上香、焚紙酬謝神靈。

永樂五年，鄭和第一次下西洋安全返回後，便多次奏本宣稱在海上屢得「天妃神顯靈應，默娘伽佑相」。故永樂帝不僅下令在湄州、長樂、太倉、南京、北京等地修建天妃廟，還親自寫了「南京弘仁普濟天妃宮碑」碑文，盛讚天妃功德。一四一五年鄭和第四次出使西洋返回後，又奏請並奉旨重修了泉州天后宮。

又因鄭和是回民，其祖父、父親和他本人都是伊斯蘭教信徒，祖孫三代都先後謁拜過伊斯蘭教聖地麥加。但他在下西洋的二十八年內，曾多次奉旨新建、修建或重建媽祖廟、天妃宮，卻沒有要求修建伊斯蘭教之神廟。

如鄭和因奉旨新建、擴建泉州天后宮而三赴泉州（而伊斯蘭教的創始人穆罕默德親自派遣來華的四大賢徒之一的聖慕，離泉州僅四華里，鄭和都沒有去過，僅於永樂十五年第五次下西洋途經泉州時，才下船去祭祀了一次）。當時官方因此刻記事碑一塊：「欽差總兵太監鄭和，前往西洋忽魯斯等國公幹。永樂十五年來此行香，望靈聖庇佑。鎮撫蒲和日紀立。」這便是至今仍立於泉州靈山聖墓迴廊右側的那塊「鄭和行香碑」的碑文。

鄭和對媽祖的崇拜之至，由此可見一斑，但這種崇拜不是他不再相信真主了。如果他不再相信真主，便不可能有「鄭和行香碑」，更不可能專程到伊斯蘭教的聖地麥加去謁拜。除此之外，我們還可以從鄭和多次寫給永樂皇帝的奏章中，看出他對伊斯蘭教一直是深信不疑的。

鄭和每次寫給萬歲的奏章中，都少不了「天妃顯靈應」和「默娘伽佑相」等語（其中的「默娘伽佑相」指的就是真主保佑）。伊斯蘭教稱那些受神的啓示，且負有宗教使命的人為「使者」，這是泛指，在許多場合，「使者」則專指穆罕默德。所以「使者」指從真主那裡得到啓示，又稱為「默娘示」—真主是通過穆罕默德向信徒們發出啓示，並保佑信徒。

因而鄭和奏章中的「默娘伽佑相」，就是說在航海途中同樣受到了神的「默娘示」和保佑。在漢語中，「伽」可作為「神靈」的代稱。《咒書》上說：「那伽，龍也，竭伽，犀也。」龍是神的代表，又稱「神龍」；犀是靈的代表。又叫「靈犀」，並有「心有靈犀一點通」之說。

「默娘」是伊斯蘭教創始人，「伽」便是伊斯蘭教信奉的唯一的神—真主。「默娘伽佑相」之說與「鄭和行香碑」以及專程謁拜聖地麥加等，便足以證明鄭和對真主深信不疑。

#### 肆、媽祖佑鄭和

那麼鄭和為什麼會把對媽祖的崇拜放在真主之上呢？

原來媽祖不僅在鄭和第一次下西洋時便救了鄭和，也救了整個船隊，而且是

世界航海史上第一個航標燈的發明者。

又馬歡的《瀛涯勝覽》、費信的《星槎勝覽》，以及鞏自珍的《西洋番國誌》等書皆言—鄭和下西洋時的隨行人員除了水手、將士和副使王景弘之外，還有繪製海圖、地點的地理學家、負責商貿、外交的朝廷命官和負責著書立說的學士墨客等等。所以鄭和出航最在意人員安危，其次才是瓷器、絲綢、金銀珠寶。

由於海上航行，千變萬化，航線熟悉、水情了解，都在必須掌控。

在大西洋上，忽起的狂風巨浪，指揮船（長四十四丈，寬四丈），也許一時不至掀翻，但由於能見度差，各船失去聯繫，却是事實。在危急中，鄭和即至媽祖艙進香，又到前艙甲板上求媽祖控哈（指示）「來蘇里」（鄭和的使船）。果然半空中隨「嘩啦」聲響，提紅色燈籠的女神，在船頭怒斥，因而浪平濤靜。

此後，鄭和船隊，白天靠羅盤海圖、太陽，夜晚仗提紅燈籠的媽祖，穩定航向。而鄭和每次停船，都會「奉天妃」（將指揮船上的媽祖安奉在岸上寺中）。泉州天后宮前所安對聯即能描繪其時鄭和的心境。即上聯：「大海茫茫，到無岸無邊，觀於天，天高在上」；下聯為：「飄風發發，正可危可懼，後我后，後來其魁。」

不只鄭和船上官兵藉媽祖為精神支柱，戰勝風濤。就是西方航海家，也都在此得到啓發。如據羅盤而造指南。又據紅燈籠，發明航標和航標燈，據天妃旗而有彩旗和旗語。只是對船上供奉女神，不能完全了解。他們却知道媽祖是中國的航海女神，由接納而尊奉她。

- ◇ 如泰國佛曆二四六六年出版的《那羅廷十世書》即載有關媽祖的神話。
- ◇ 一九五六年，世界天主教在菲律賓舉行的祈禱大會，羅馬教皇特封媽祖為天主教七聖母之一。
- ◇ 又美國組織了「媽祖信徒會」；法國民族學院謝鮑爾博士在巴黎創辦了「真一堂」專門供奉媽祖，並建立了媽祖史料文物研究中心。

在日本，「水產地方的媽祖則被融合為日本神道，奉祀在神社裡」。又日本因甲午之役給中國帶來災難，至今日本仍擁有最多的媽祖廟或天妃宮。

## 伍、結語

鄭和七航，歷時二十八年，載二萬七千人作一～三年之遠航，於茫茫大海中，如無媽祖之神顯靈應，何能如此順利返航？

儘管神話傳說有一定之渲染，但不能抹殺其救苦救難之奮不顧身。又顯靈佑助鄭和七航成功等，因而在世時受到崇敬，去世後仍被神化。

鄭和被歐美人譽為世界航海第一人，鄭和船隊的足跡遍及世界各地備受尊榮，他是世界人的鄭和不只是專美於中國。

媽祖與鄭和不可分割，鄭和因媽祖的護佑而順利達成七航的和平任務，媽祖亦因鄭和而名揚天下，神燈舞飄隨四海否極泰來，兩者神威和靈應共同創建了中華海洋文化和平睦交的特質，開發了華人世界發展的契機和先聲。